

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 11
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08. 2024 г
Протокол № 6

Утверждаю
заведующий МБДОУ ДСКВ № 11 г.Ейска МО
Ейский район
приказ № 115-ОД от 30.08.2024 г
И.О.Пяткина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Маленькая страна»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (62 занятия)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: **76359**

Автор составитель:
Егорова И.А., педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель и задачи программы.	6
1.3.Содержание программы.	7
1.4.Планируемые результаты	10
II.Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.Календарный учебный график	12
2.2.Условия реализации.	12
2.3.Формы аттестации	12

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Маленькая страна» для детей 5-7 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Важным условием успешного поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других и т.д. Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой – сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения.

Программа составлена на основе методических рекомендаций Э.Г. Чуриловой “Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников”-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что ребенок может научиться положительным моделям поведения так же, как и всему остальному: в основном подражая тому, что он видит вокруг. Поэтому театральная деятельность может стать эффективным средством в решении этих проблем. Театр позволит ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, поможет занять более активную жизненную позицию, поспособствует успешному общению в жизни. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, мира создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей возраста 5-7 лет и закладывает

основу для формирования необходимых коммуникативных способностей. **Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями умениями и навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Отличительные особенности программы :

Программа подразумевает прежде всего развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера. Театрализованная деятельность в рамках данной программы рассматривается как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически, тренировка способности взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях , умение делать выбор. Педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

В этом возрасте необходимо учитывать высокую скорость развития мыслительных, познавательных способностей. В этот момент идет закладка особенно важных функций: память, мышление, внимание, воображение, речь. Дети обретают способность усваивать знания на слух и визуально, благодаря этому память становится основой всех психических процессов мышления. Само мышление становится осмысленным. Ребенок переходит к образному восприятию.

Внимание – Ребенок 6 лет уже может выбрать объект(задачу), направить на него свое внимание и удерживать длительное время. Воображение-одна из самых полезных для развития интеллекта способностей. Оно способствует раскрытию творческих задатков, помогает создавать яркие идеи и образы, мечтать. Дает простор для самореализации.

Детская личность растет так же быстро, как и организм. Ребенок понимает, что он отдельный от других человек и хочет быть самостоятельным . Поэтому кроме игр он проявляет интерес и к более серьезным занятиям. Растет и сознание принадлежности к социальной группе, дети понимают свое место в кругу общения, умеет сравнивать свой уровень способностей, достижений с остальными людьми. Теперь ребенком движут не столько желания (хочу), сколько наличие возможности (могу) и необходимости (должен).

Уровень программы, объем и сроки программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-7 лет. Занятия театральной студии проводятся два раза в неделю из расчета 62 занятия (с 1 октября по 30 мая) в год длительностью 30 минут.

Форма обучения очная.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность одного академического часа прочной форме обучения составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 5-7 лет. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 15 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий дети пользуются мягкими объемными модулями. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театрального кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип специфичности театральной деятельности. Объединяет игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности. Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по

развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства через гармонизацию отношений ребёнка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Задачи программы:

Образовательные:

- Развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность .
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Личностные:

- Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим.
- Умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
- Способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
- Развивать у ребенка потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.

Метапредметные:

- Воспитывать общечеловеческие ценности посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.
- Стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	-	
2	Театральная игра	28	7	21	
3	Ритмопластика	14	5	9	
4	Культура и техника речи	12	4	8	
5	Основы театральной культуры	12	3	9	
Итого		67	20	47	

Содержание учебного плана

Программа состоит из 5-ти разделов.

1 раздел Вводные занятия.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел Театральная игра.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их знание значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4 раздел Культура и техника речи.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать

простейшие

рифмы.

5 раздел Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Программное содержание занятий

Учебный материал включает в себя:

- Вводные занятия
- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, в соответствии с их возрастом. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающей мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. У детей 6-7 лет увеличено количество занятий по усвоению теоретических знаний.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда. Включение в каждое занятие всех разделов программы позволяет детям более

последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию, дикцию, скороговорки

Программа разделена на отдельные **тематические части:**

- Ритмика
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с видами театра
- Беседы
- Прослушивание и просмотр материала
- Работа над этюдами
- Игры - импровизации
- Работа над спектаклем

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми.

Занятия включают задания:

- Психо-коррекционные игры.
- Коммуникативные игры.
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи.
- Этюдная работа.
- Артикуляционная гимнастика.

Театр помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения.

Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

- Ритмика
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с видами театра
- Беседы

- Прослушивание и просматривание материала
- Работа над этюдами
- Игры - импровизации
- Работа над спектаклем

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми.

Занятия включают задания:

- Психо - коррекционные игры.
- Коммуникативные игры.
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи.
- Этюдная работа.
- Артикуляционная гимнастика.

Театр помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения.

Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- будут уметь правильно высказываться, устраняются различные речевые дефекты, ставится голос: четкий и громкий.
- снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным;
- могут использовать приобретенные первоначальные умения для совершения определенных заданных действий;
- будут сформированы элементарные основы театральной культуры через эмоциональное активное восприятие,
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение ;
- научатся открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в

обсуждении значимых для человека явлений жизни ;

-продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные

-Дети учатся управлять своими эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать, играть.

-тренируется их обаяние, развивается одно из самых необходимых человеку качеств как в будущей карьере, так и в повседневной жизни качеств – харизма.

-развиваются навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

-развиты чувства доброжелательности

-исчезают страхи, связанные с публичными выступлениями и большим количеством людей, боязнь сцены, замкнутость и скрытность.

-ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми.

-научатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении.

Метапредметные:

-применять полученные знания в создании характера сценического образа
-появится способность понимать, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

-умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей

– осмысление своих эмоций, мыслей, действий и поступков

-развивается способность дать себе и своим поступкам отстраненную оценку и понять, как тебя воспринимают.

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения

-формирование определяемого социальными нормами поведения детей в коллективе – умение договариваться, улаживать конфликты, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами, проявление у детей уверенности в себе, самодостаточности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 .КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Начало учебного года по Программе	01 октября 2024 года
Окончание учебного года по Программе	30 мая 2025 года
Продолжительность учебного года – 32 недели	
I полугодие	12 недель
II полугодие	20 недель
Продолжительность каникул	1 неделя
Выходные и праздничные дни	23 декабря- 08 января 2024; (каникулы) 4 ноября 2024; 1-2 мая 2025 г; 8-9 мая 2025 г

2.2.Условия реализации

Занятия студии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащен атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, этюдов и композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Широко используются шапочки и маски для постановок и сенок. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

2.3. Формы аттестации

- инсценировки,
- театральные этюды,
- спектакли,
- театрализованные представления,
- просмотр спектаклей, анализ, беседа,
- участие в конкурсе «Театральный фестиваль»

Критерии оценки детей:

- 1.Обладают особенностями свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- 3.Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- 4.Быстрое запоминание текста.
- 5.Обширный словарный запас.
- 6.Большая сосредоточенность внимания.

Качества выпускника	В каких видах деятельности реализуется
Коммуникативные качества:	
Умение вести диалог, дискуссию	Игры, занятия, часы искусств, беседы,

	прослушивание аудиозаписей, просмотр видео
Умение обосновывать свою точку зрения	Занятия, беседы
Умение работать с различными источниками информации	Прослушивание аудиозаписей, рассматривание картин, просмотр видеофильмов, посещение спектаклей
Владение основами компьютерной грамотности	
Деятельностные качества	
Умение анализировать и планировать собственную деятельность	Беседы, выступления, участие в спектаклях, анализ имитационных действий, подбор и изготовление необходимых атрибутов
Способность к постоянному развитию и самосовершенствованию	игра, творческая театрализованная деятельность детей
Способность к профессиональному самоопределению	Знакомство с театральными профессиями
Умение кооперироваться, налаживать партнерские отношения	Игры, инсценировки, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение действовать в конфликтных ситуациях	Учебная, игровая деятельность, беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение отстаивать свои права	Беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
Общечеловеческие ценности	
Ценность семьи, продолжения рода	Спектакли для родителей, рассматривание семейных фотографий
Осознание ценности здорового образа жизни	Беседы, рассматривание иллюстраций, инсценировки, физ.паузы, этюды, чтение художественной литературы, просмотр видеофрагментов, дыхательная и артикуляционная гимнастика
Терпимость, дипломатичность	Анализ инсценировок
Знание и уважение традиций собственного народа	Беседы, знакомство с традициями народного театра, изготовление костюмов, исполнение народных песен, танцев
Способность к творческому самовыражению	Творческая театрализованная деятельность, стихотворчество
Дисциплинированность	Беседы, организованная деятельность – посещение театра, музея, зоопарка.
Ответственность	Работа над постановкой спектакля
Законопослушность	
Знания по направлениям:	
Естественно – научное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Гуманитарное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Дополнительно	
Гуманное отношение к окружающей природе	Беседы, экологические игры, физ.паузы, наблюдения в природе
Адекватная самооценка, самодостаточность	Участие в конкурсах, спектаклях
Активная жизненная позиция	Участие в конкурсах, спектаклях
Способность к духовному росту	Беседы, экскурсии, посещение концертов, спектаклей

Список литературы:

Методическая литература:

1. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
2. М. И.Родина, А.И.Буренина ., Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» ,СПб,Издательство «Музыкальная палитра» 2008
3. Грачева Т.А., Деркунская В.А. , Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет) ,СПб.:ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-12-112с.(Методический комплект программы «Детство»)
- 4.Л.В.Стахович. , Е.В. Семенкина ,Л.Ю Рыжановская мини- спектакли: пособие для воспитателей дошкольных учреждений, серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников», 2-е издание,- М.:ВИТА_ПРЕСС.2020-32 с.:ил.

Электронные ресурсы:

- 1.Картотека театрализованных игр <https://pandia.ru/text/80/275/32011-4.php>
2. Музыкальные игры для детей <https://muzofond.fm/collections/children>
- 3 <http://www.logolife.ru/logopedy/igry-rifmushki.html>