

Консультация для родителей **«Развитие музыкальных способностей** **детей дошкольного возраста»**

Современного дошкольника, как творческую личность, необходимо ориентировать, на умение адаптироваться к различным ситуациям, учить отличать красоту от красоты, гармонию от дисгармонии, хаоса. Испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, ребёнок углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психологическому складу. На помощь приходит искусство, приходит музыка. Главная задача наша, взрослых, — дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся.

Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Известный фольклорист Г.М.Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением ...»

Актуально активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребёнка, что обусловлено природной активностью и связано с умением применять свои знания в новых условиях.

Процесс познания в атмосфере творчества приобретает для ребёнка 2-6 лет, развивающий характер. В ходе творческого развития происходят качественные изменения его психики: активизируется память, мышление, наблюдательность, что необходимо во всех видах деятельности.

В детском музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, логики и интуиции, творческого воображения, умения действовать самостоятельно, принимать решения, связанные с умением выразить свою индивидуальность, проявить себя.

Детское творчество представляет познавательно-поисковую практику для ребёнка, когда он, на основе знаний о музыке, воображая, пробует создать что-то новое. Анализ результативного педагогического опыта позволяет сделать вывод о том, что творчество для детей – это всегда и интересно и доступно.

Применение метода детского творчества решает следующие задачи:

- позволяет активизировать процесс усвоения музыкального опыта;
- способствует пробуждению творческих проявлений и их развитию;

- акцентирует внимание на развитии художественного мышления;
- положительно мотивирует обилием форм творческих заданий;
- гармонично дополняет традиционную систему музыкального воспитания и развития.

Дошкольники участвует в следующих видах деятельности: восприятии, пении, музицировании, музыкально – ритмических движениях, что создаёт условия для активного участия в творчестве для каждого ребёнка, независимо от способностей.

Находясь в ситуации активной эмоциональной включённости, ребёнок опирается на свои личностные качества, которые требуют развития: творческое восприятие, творческое мышление, уверенность в себе, адекватная самооценка, инициативность, высокая работоспособность, умение обоснованно рисковать, мотивация достижения, умение сотрудничать. Мы говорим о пробуждении творческой фантазии. Разрабатывая творческие задания, исходим из специфики детской аудитории, учитывая, что творчество для ребёнка - это открытие.

Большое значение для активизации творческих представлений имеет использование интеграция искусств. И. С. Бах отмечал, что «искусство в себе - не живопись, не поэзия не музыка, но творчество, в котором они все объединены». Интегративное привлечение разных видов искусств, имеет родство с идеями К. Орфа, способствует стихотворчеству, художественной композиции, театральному действию и исследовательской работе, пластическому движению и музыкальной импровизации, что включается в поток детского творчества.

Природа творчества требует, чтобы дети могли легко, свободно и непосредственно выразить свои мысли в открытой, непринуждённой атмосфере: в игре, сказке, импровизации. Воспитателями замечено, что дошкольники успешнее выполняют задания, связанные с развитием чувства ритма. Развивая метроритмический слух ребёнка, учитель включает определения ритма, пульса, акцентов. В задании «Дождик» необходимо подобрать ритмический рисунок к стихотворениям, «зафиксировать» сильную долю хлопком в ладоши, самостоятельно вслушиваясь в звучание «Итальянской польки» С. Рахманинова.

Эффективны задания, связанные с пластическими импровизациями. Свободное дирижирование – дети представляют себя в роли дирижёра («Утро» Э.Грига). Имитация игры на музыкальных инструментах («Светит месяц»). В процессе восприятия «Вальса» А. Гречанинова, создают образ зимнего леса движением рук, покачиванием корпуса, вальсовым кружением. Пластическими импровизациями можно изображать разные образы, например, имитирование движения животных, (Ш.К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных»). Слушая танцевальную музыку, придумать и исполнить движения: кружения в вальсе, шаги польки, составить композицию народного танца. Развитию чувства ритма способствуют инструментальные импровизации, связанные с использованием простейших музыкальных инструментов, например, подбор ритмического сопровождения

к русским народным песням «Ах вы сени», «Камаринская». Разыгрывание песен, имеющих изобразительную основу: «Как у наших у ворот», «На горе-то калина». Одно из основных музыкальных способностей - ладовое чувство: умение эмоционально, ярко, слушать и определять лад музыки. Педагог учит улавливать смену настроений, оттенки чувств, смысл музыкального звучания, воспитывается внимание, умение сосредоточиться и наблюдать, поэтому в организации восприятия музыки выделяется ряд приёмов, способствующих активизации процесса слушания, как цели развития ладового чувства. Детям предлагается «украсить» музыку Ш. К. Сен-Санса «Аквариум», звучанием другого инструмента; изобразить настроение произведения в цвете (Л. В. Бетховен «Весёлая и грустная»), подобрать ритмический аккомпанемент к стихотворным строкам. В задании «Конница», прослушав стихотворение, по-фантазировать, какую по характеру музыку, можно написать. При выполнении творческого задания «Оживший лес» - в соответствии с характером музыки, дети подготовительной группы озвучивают различными инструментами «зимний лес». Дети охотно выполняют задания, связанные с различными речевыми импровизациями. Ребёнок придумывает рифму в стихотворениях, например:

- 1) Наш сосед купил фагот, но совсем не знает ...*(нот)*
- 2) Скрипка есть, но пока рядом с нею нет...*(смычка)*
- 3) Старый мастер целый год - мастерил друзьям...*(фагот)*

Продолжая знакомиться с речевыми импровизациями, задания усложняются: необходимо сочинить окончания к стихотворным строкам:

Гамму жук весь день жужжит:

- Жо- же- жи- жа- жоль- жя- жи. Вот что я, друзья, скажу: *(Жаль, что нету ноты «жу»)*

Обратим внимание на развитие музыкально-слуховых представлений, как способность звуковысотного отражения мелодии. «Озвучивание имени» - дети пропевают своё имя, полное и краткое, в процессе «Музыкального диалога» выразительно интонируют музыкальные фразы, отвечая на вопросы учителя. Развивая фонематический слух. Сочиняют рассказ по рисованному плану, исполняют ритмофразу мелодии за воспитателем по песне В. Гречника «Тяв-тяв». Постепенно водится изучение элементов музыкальной грамоты, выполняя задание «Музыкальная лесенка», запоминают движение мелодии звукоряда, придумывают и «рисуют» музыкальные загадки или сочиняют стихотворения о нотках.

Разнообразие творческих заданий способствует развитию интереса к музыке, развиваются основные музыкальные способности детей дошкольного возраста, при этом формируются основы музыкальной культуры.

