

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 11 ГОРОДА  
ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2022 г  
Протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ ДСКВ № 11 г.Ейска  
МО Ейский район  
приказ № 125-ОД от 31.08. 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ИЗО студия «Весь мир на кончиках пальцев»  
(декоративное творчество)**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Срок реализации программы: 1 год: 70 ч.**

**Возрастная категория: от 5 до 7 лет**

**Состав группы: до 15 человек (количество учащихся)**

**Форма обучения: очная.**

**Вид программы: модифицированная (модифицированная, авторская)**

**Программа реализуется на платной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 23880**

Автор - составитель:  
Архипенко Л.Г.  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3-5
1.2	Цели и задачи.	5-6
1.3	Содержание программы.	6-9
1.4	Планируемые результаты.	9
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
2.1.	Календарный учебный график	10-12
2. 2.	Условия реализации программы.	13
2. 3.	Формы аттестации.	13
2.4.	Оценочные материалы.	13-17
2. 5.	Методические материалы.	18-19
2. 6.	Список литературы.	19

## Введение

Программа «Весь мир на кончиках пальцев» является программой художественной направленности.

Новизна программы. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения и формы предметов, основах цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. В программе используются нетрадиционные методы и способы развития творческих способностей детей: освоение техник кляксография, набрызга, монотипия, рисование с использованием природного материала, тампонированием, печать листьями, веревками, кружевами и т.д. Обучения нетрадиционными техниками рисования обучающихся происходит в следующих направлениях:

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному творчеству.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о выразительных приемах росписи в изделиях народных мастеров, знакомятся с техникой декоративного рисования и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающиеся приобретают свободу в работе художественными материалами.

Отличительной особенностью данной программы является то, что первыми блоками программы идет освоение закономерностей построения предметов (животных, фруктов и т.д.) через вычленение геометрических фигур и прорисовывание графическими материалами. Освоение блока «Необычные

техники» подготавливает ребенка к следующему этапу «Основы цветоведения», где формируются навыки художественной работы в цвете, осваиваются выразительные возможности гуаши и акварели.

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО студии «Весь мир на кончиках пальцев» для детей 5-7 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами художественного и прикладного искусства. Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

**Актуальность** Программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества, совершенствует определенные способности детей: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Научная **новизна** программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована

принципиально новая стратегия формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру. Сложный духовный феномен «эстетическое отношение» исследован как метакатегория педагогики искусства, интегрирующая гносеологический, эмоциональный, аксиологический и деятельностный компоненты в соответствии с целостной структурой социокультурного опыта ребенка-дошкольника. На этой методологической основе разработана концепция обновления целеполагания и содержания эстетического воспитания дошкольников, придания ему целостного и культуросообразного характера. Предложено и научно обосновано новое решение традиционной задачи модернизации содержания художественного образования, а именно: выявление путей амплификации и амплификаторов художественного развития (общение с «живым искусством» и его носителями). Разработаны новые методы исследования – «теоретической матрицы» и «межпредметной трансляции».

В целях реализации новой стратегии спроектировано инвариантное содержание художественного образования как проблемное поле культуры, которое дети творчески осваивают в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности, приобретая в результате идеальное знание (внеконтекстное, осмысленное, пережитое). Научно обосновано и доказано гипотетически выдвинутое предположение о том, что основанием интеграции выступает формируемая система эстетических обобщений. В результате найдены и системно выстроены методологические основания научной концепции и авторской стратегии формирования у детей 2–7 лет эстетического отношения к миру.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство. Посредством рисования появляется возможность развивать и совершенствовать у ребенка наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Отличительные особенности программы** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Содержание данной программы рассчитано на воспитанников 3-5 лет. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет. Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... без этого ребенка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (слова, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно эстетической деятельности дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментировании с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 70 часов.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения очная.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю из расчета 70 занятий в год длительностью 30 минут для детей старших и подготовительных к школе групп, во вторую половину дня в рамках работы кружка изобразительности.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для рисования, аппликации, лепки и нетрадиционными

способами рисования ) и практическую часть (работа над рисунком, выполнение изделий из бумаги, бросового материала, природного материала, теста, пластилина , обсуждение работ, демонстрация изделия).

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.** Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 70 часов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

### **Задачи программы:**

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого»
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из 5-ти разделов.

**1 раздел Рисование предметное.** Учить детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т. д.).

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п).

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

**2 раздел Рисование сюжетное.** Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т.п.).

**3 раздел Рисование декоративное.** Знакомить детей с изделиями народных промыслов, дать знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) для украшения.

Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**4 раздел Лепка.** Знакомить детей с особенностями лепки из солёного теста, пластилина. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Учить лепить посуду ленточным способом, лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п., лепить по представлению героев литературных произведений (медведь и колобок, лиса и зайчик, Машенька и медведь и т.п.). Развивать творчество, инициативу.

Побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т.д.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

**5 раздел Аппликация.** Учить разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2–4 треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники; создавать из этих деталей изображения разных предметов или декоративные композиции.



Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

### **Программное содержание занятий.**

Учебный материал включает в себя рисование сюжетное и по мотивам литературных произведений, декоративное и по мотивам народных росписей, рисование с элементами аппликации, рисование с натуры и по представлению, а так же другие виды деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 5-7 лет. Оптимальное количество детей на занятиях — 15 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом кабинете.

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию изобразительной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **предметные результаты:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, ассоциативное мышление и творческое воображение
- **Личностные результаты:** формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;  
формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Кроме этого результат отслеживается в участии в выставках детского сада, в конкурсах.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Начало учебного года по Программе	01 сентября 2022 года
Окончание учебного года по Программе	31 мая 2023 г
Продолжительность учебного года – 37 недель	
Продолжительность каникул	1 неделя
Выходные и праздничные дни	04 ноября 2022; 26-31 декабря 2022 каникулы, 01-08 января 2023; 23 февраля 2023, 08 марта 2023, 01, 08, 09 мая 2023.

Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в соответствующем количестве детей помещении, окна должны быть чистыми и ничем не заставленными. В кабинете имеются все необходимые столы, стулья, мольберт для педагога, а так же материалы и инструменты, необходимые для работы.

Материалы: технологические карты, образцы, схемы, шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

Рисование	Лепка	Аппликация
Бумага разного формата и цвета. Штампики. Кисти круглые и плоские разного размера. Краски акварельные Краски гуашевые Палитра Карандаши разной твердости, ластики. Ватные диски, ватные палочки. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши. Баночки для воды. Салфетки, фартуки, нарукавники. Зубная щетка, коктейльные трубочки, губка, полиэтиленовые пакеты	Солёное тесто Пластилин Доски Стеки разной формы, предметы из бросового материала для оттисков Штампики Салфетки бумажные и матерчатые. Губки и мочалки разных размеров.	Картон цветной и белый Цветная бумага Салфетки бумажные (белые и цветные). Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий) Клей ПВА жидкий и карандаш Клеевые кисточки Шерстяные нитки разных цветов, кусочки ткани, пуговицы, фольга. Природный материал. Степлеры, канцелярский нож, скотч для педагога

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, фотоотчёты. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: оценка педагога; совместная оценка учащегося и педагога; самооценка;

### **Критерии оценки детей.**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценка должна быть устной, стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Исключается система балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетика, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Кроме этого, нельзя при неправильном ответе говорить «не думал», «не старался», «неверно», лучше обходиться репликами «ты так думаешь», «это твое мнение», «давай послушаем других» и т. д.

Никакому оцениванию не подлежат: темп работы ученика; личностные качества, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

#### **Учебно-тематический план обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование предметное	7	1	6	
2	Рисование сюжетное	7	1	6	
3	Рисование декоративное	8	1	7	
4	Лепка	26	1	25	
5	Аппликация	22	1	21	
<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	

#### **Список литературы.**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2018. – 144с.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». – М.: Карапуз-Дидактика, 2017. — 152 с.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». – М.: Карапуз-Дидактика, 2018. — 144 с.
4. Журнал «Дошкольное воспитание»