

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 11  
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2022 г  
протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ ДСКВ № 11 г.Ейска  
МО Ейский район  
приказ № 125-ОД от 31.08.2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Маленькая страна»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год ( 71 занятие)  
**Возрастная категория:** от 5 до 7 лет  
**Вид программы:** модифицированная

**ID-номер Программы в Навигаторе: 23879**

Автор составитель:  
Егорова И.А., педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель и задачи программы.	6
1.3.Содержание программы.	7
1.4.Планируемые результаты	10
II.Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.Календарный учебный график	12
2.2.Условия реализации.	12
2.3.Формы аттестации	12

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Маленькая страна» для детей 5-7 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Важным условием успешного поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других и т.д. Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой – сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения.

Программа составлена на основе методических рекомендаций Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС ,2001.

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, способствовать самореализации.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность** программы обусловлена тем, что ребенок может научиться положительным моделям поведения так же, как и всему остальному: в основном подражая тому, что он видит вокруг. Поэтому театральная деятельность может стать эффективным средством в решении этих проблем. Театр позволит ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, поможет занять более активную жизненную позицию, поспособствует успешному общению в жизни. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

**Новизна** предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, мира создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей возраста 5-7 лет и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями умениями и навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

### **Отличительные особенности программы :**

Программа подразумевает прежде всего развитие и воспитание каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера . Театрализованная деятельность в рамках данной программы рассматривается как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически, тренировка способности взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях , умение делать выбор. Педагогическая ценность театрализованных игр будет проявляться при определенных условиях, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

В этом возрасте необходимо учитывать высокую скорость развития мыслительных, познавательных способностей. В этот момент идет закладка особенно важных функций: память, мышление, внимание, воображение, речь. Дети обретают способность усваивать знания на слух и визуально, благодаря этому память становится основой всех психических процессов мышления. Само мышление становится осмысленным. Ребенок переходит к образному восприятию.

Внимание – Ребенок 6 лет уже может выбрать объект(задачу), направить на него свое внимание и удерживать длительное время. Воображение-одна из самых полезных для развития интеллекта способностей. Оно способствует раскрытию творческих задатков, помогает создавать яркие идеи и образы, мечтать. Дает простор для самореализации.

Детская личность растет так же быстро, как и организм. Ребенок понимает, что он отдельный от других человек и хочет быть самостоятельным . Поэтому кроме игр он проявляет интерес и к более серьезным занятиям. Растет и сознание принадлежности к социальной группе, дети понимают свое место в кругу общения, умеет сравнивать свой уровень способностей, достижений с остальными людьми. Теперь ребенком движут не столько желания (хочу), сколько наличие возможности (могу) и необходимости (должен).

### **Уровень программы, объем и сроки программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-7 лет. Занятия театральной студии проводятся два раза в неделю из расчета 71 занятия (с 1 сентября по 31 мая) в год длительностью 30 минут.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий:** занятия проходят 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность одного академического часа прочной форме обучения составляет 30 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 5-7 лет. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 15 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий дети пользуются мягкими объемными модулями. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театрального кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

**Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

**Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

**Принцип специфичности театральной деятельности.** Объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

**Принцип комплексности.** Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

**Принцип импровизационности.** Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический

процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие эстетических способностей детей средствами театрального искусства через гармонизацию отношений ребёнка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

#### **Личностные:**

- Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим.
- Умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
- Способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
- Развивать у ребенка потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.

#### **Метапредметные:**

- Воспитывать общечеловеческие ценности посредством формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.
- Стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	-	
2	Театральная игра	30	7	23	
3	Ритмопластика	16	5	11	
4	Культура и техника речи	12	4	8	
5	Основы театральной культуры	12	3	9	
<b>Итого</b>		<b>71</b>	<b>20</b>	<b>51</b>	

### Содержание учебного плана

Программа состоит из 5-ти разделов.

#### **1 раздел Вводные занятия.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### **2 раздел Театральная игра.**

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их знание значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

#### **3 раздел Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **4 раздел Культура и техника речи.**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **5 раздел Основы театральной культуры.**

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными

знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

### **Программное содержание занятий**

Учебный материал включает в себя:

- Вводные занятия
- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, в соответствии с их возрастом. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающей мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. У детей 6-7 лет увеличено количество занятий по усвоению теоретических знаний.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда. Включение в каждое занятие всех разделов программы позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.



Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию, дикцию, скороговорки

Программа разделена на отдельные **тематические части:**

- Ритмика
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с видами театра
- Беседы
- Прослушивание и просматривание материала
- Работа над этюдами
- Игры - импровизации
- Работа над спектаклем

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми.

Занятия включают задания:

- Психо-коррекционные игры.
- Коммуникативные игры.
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи.
- Этюдная работа.
- Артикуляционная гимнастика.

Театр помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения.

Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

- Ритмика
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с видами театра
- Беседы
- Прослушивание и просматривание материала
- Работа над этюдами
- Игры - импровизации

- Работа над спектаклем

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми.

Занятия включают задания:

- Психо - коррекционные игры.
- Коммуникативные игры.
- Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
- Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
- Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
- Игры с элементами танцевальных движений.
- Культура и техника речи.
- Этюдная работа.
- Артикуляционная гимнастика.

Театр помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения.

Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Предметные***

- будут уметь правильно высказываться, устраняются различные речевые дефекты, ставится голос: четкий и громкий.
- снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным;
- могут использовать приобретенные первоначальные умения для совершения определенных заданных действий;
- будут сформированы элементарные основы театральной культуры через эмоциональное активное восприятие,
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение ;
- научатся открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни ;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### ***Личностные***

-Дети учатся управлять своими эмоциями, изображать их при необходимости или скрывать, играть.

-тренируется их обаяние, развивается одно из самых необходимых человеку качеств как в будущей карьере, так и в повседневной жизни качеств – харизма.

-развиваются навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

-развиты чувства доброжелательности

-исчезают страхи, связанные с публичными выступлениями и большим количеством людей, боязнь сцены, замкнутость и скрытность.

-ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми.

-научатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении.

### ***Метапредметные:***

-применять полученные знания в создании характера сценического образа  
-появится способность понимать, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

-умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей

– осмысление своих эмоций, мыслей, действий и поступков

-развивается способность дать себе и своим поступкам отстраненную оценку и понять, как тебя воспринимают.

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения

-формирование определяемого социальными нормами поведения детей в коллективе – умение договариваться, улаживать конфликты, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами, проявление у детей уверенности в себе, самодостаточности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 .КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Начало учебного года по Программе	01 сентября 2022 года
Окончание учебного года по Программе	31 мая 2023 г
Продолжительность учебного года – 37 недель	
Продолжительность каникул	1 неделя
Выходные и праздничные дни	04 ноября 2022; 26-31 декабря 2022 каникулы, 01-08 января 2023; 23 февраля 2023, 08 марта 2023, 01, 08, 09 мая 2023.

### 2.2.Условия реализации

Занятия студии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащен атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, этюдов и композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Широко используются шапочки и маски для постановок и сенок. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

### 2.3. Формы аттестации

- инсценировки,
- театральные этюды,
- спектакли,
- театрализованные представления,
- просмотр спектаклей, анализ, беседа,
- участие в конкурсе «Театральный фестиваль»

### Критерии оценки детей:

- 1.Обладают особенностями свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- 3.Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- 4.Быстрое запоминание текста.
- 5.Обширный словарный запас.
- 6.Большая сосредоточенность внимания.

<b>Качества выпускника</b>	<b>В каких видах деятельности реализуется</b>
<b>Коммуникативные качества:</b>	
Умение вести диалог, дискуссию	Игры, занятия, часы искусств, беседы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео
Умение обосновывать свою точку зрения	Занятия, беседы
Умение работать с различными источниками информации	Прослушивание аудиозаписей, рассматривание картин, просмотр видеофильмов, посещение спектаклей
Владение основами компьютерной грамотности	
<b>Деятельностные качества</b>	
Умение анализировать и планировать собственную деятельность	Беседы, выступления, участие в спектаклях, анализ имитационных действий, подбор и изготовление необходимых атрибутов
Способность к постоянному развитию и самосовершенствованию	игра, творческая театрализованная деятельность детей
Способность к профессиональному самоопределению	Знакомство с театральными профессиями
Умение кооперироваться, налаживать партнерские отношения	Игры, инсценировки, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение действовать в конфликтных ситуациях	Учебная, игровая деятельность, беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение отстаивать свои права	Беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
<b>Общечеловеческие ценности</b>	
Ценность семьи, продолжения рода	Спектакли для родителей, рассматривание семейных фотографий
Осознание ценности здорового образа жизни	Беседы, рассматривание иллюстраций, инсценировки, физ.паузы, этюды, чтение художественной литературы, просмотр видеофрагментов, дыхательная и артикуляционная гимнастика
Терпимость, дипломатичность	Анализ инсценировок
Знание и уважение традиций собственного народа	Беседы, знакомство с традициями народного театра, изготовление костюмов, исполнение народных песен, танцев
Способность к творческому самовыражению	Творческая театрализованная деятельность, стихотворчество
Дисциплинированность	Беседы, организованная деятельность – посещение театра, музея, зоопарка.
Ответственность	Работа над постановкой спектакля
Законопослушность	
<b>Знания по направлениям:</b>	
Естественно – научное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Гуманитарное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Дополнительно	
Гуманное отношение к окружающей природе	Беседы, экологические игры, физ.паузы, наблюдения в природе
Адекватная самооценка, самодостаточность	Участие в конкурсах, спектаклях
Активная жизненная позиция	Участие в конкурсах, спектаклях
Способность к духовному росту	Беседы, экскурсии, посещение концертов, спектаклей

### Список литературы:

1. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
2. М. И.Родина, А.И.Буренина ., Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» ,СПб,Издательство «Музыкальная палитра» 2008
3. Грачева Т.А., Деркунская В.А. , Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет) ,СПб.:ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.-12-112с.(Методический комплект программы «Детство»)
- 4.Л.В.Стахович. , Е.В. Семенкина ,Л.Ю Рыжановская мини- спектакли: пособие для воспитателей дошкольных учреждений, серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников.» ,2-е издание,-М.:ВИТА\_ПРЕСС.2020-32 с.:ил.

### Электронные ресурсы:

- 1.Картотека театрализованных игр <https://pandia.ru/text/80/275/32011-4.php>
- 2 .Музыкальные игры для детей <https://muzofond.fm/collections/children>
- 3 <http://www.logolife.ru/logopedy/igry-rifmushki.html>