

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 11 ГОРОДА ЕЙСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.08.2022 г  
Протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ ДСКВ № 11  
г.Ейска МО Ейский район  
Приказ № 125-ОД от 31.08.2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Маленькая страна»

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (71 занятие)  
**Возрастная категория:** от 4 до 5 лет  
**Вид программы:** модифицированная

**ID программы - 24344**

Автор составитель:  
Егорова И.А., педагог дополнительного образования

г.Ейск, 2022 г

## СОДЕРЖАНИЕ

I.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	7
1.3.Содержание программы	8
1.4.Планируемые результаты	12
II.Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.Календарный учебный график	14
2.2.Условия реализации	14
2.3.Формы аттестации	14

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Введение.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Маленькая страна» для детей 4-5 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность. Направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства. Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Программа составлена на основе учебно –методического пособия по театрализованной деятельности авторов Родиной М.И. ,Бурениной А.И. «Кукляндия» ,СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра» 2008г.

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Актуальность программы обусловлена так же и возрастными особенностями детей, потому что в дошкольном возрасте существует необходимость развивать речь, эмоциональную сферу, социально – коммуникативные качества, помогая детям преодолевать робость, застенчивость. В этом помогает театрализованная деятельность, т.к. она близка и понятна ребёнку, доставляет ему радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию.

**Новизна** программы заключается в том, что

- развитие творческих способностей детей посредством театральной деятельности осуществляется на кружковых занятиях, где присутствует подгруппа детей, объединённых общим интересом;

- в процессе работы с детьми широко применяются технические средства обучения для демонстрации презентаций, проведения виртуальных экскурсий, просмотра театральных постановок, сказок детям;

- воспитание при помощи маленьких «воспитателей» -кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и таким образом посмотреть на себя со стороны. Театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще есть трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.

Вовлечение детей в театрализованную деятельность имеет практическое значение. Дошкольники представляют театральные постановки для воспитанников детского сада, родителей, приобретая опыт публичного выступления. Инсценировки и небольшие постановки являются частью досуга, развлечений и праздников детского сада, на которых дети демонстрируют свои творческие способности, артистические и коммуникативные навыки, которые будут способствовать успешному обучению в школе.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### **Отличительные особенности программы.**

Содержание данной программы рассчитано на воспитанников 4-5 лет. Театральная педагогика предполагает личностно- ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия , в которых естественным образом в процессе творческого общения со взрослым обеспечивается субъективная позиция ребенка

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

#### **Уровень программы, объем и сроки программы**

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Рассчитана на 1 год обучения. Всего на реализацию программы отводится 71 час.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 20 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой,

пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Обучающиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля миниатюры. Основные направления работы в ходе реализации программы:

1) воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания;
- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, а также внимания памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх. упражнениях, этюдах сценках.
- знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними;
- формирование культуры поведения на сцене( взаимодействие с партнером, техника управления куклой , развитие чувства пространства сцены)
- знакомство с театральными жанрами и разными видами театра :«Кукольный театр», «Театр юных зрителей», «Цирк», «Театр оперы и балета».

**Личностные:**

- совершенствование навыков кукловодства;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика)
- развитие способности к импровизации;
- расширение словаря-освоение следующих названий и понятий (из театрального словаря) : сцена, авансцена, середина и края сцены середина и края авансцены; декорации, атрибуты ; балкон, ложа. зрительный зал ,1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса;

**Метапредметные:**

- развивать эмоциональную отзывчивость детей;

- развивать умение ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь, оценивать происходящее на сцене;
- развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности у детей.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1	1	-	
2	Упражнения, этюды ,игры	23	6	17	
3	Культура поведения на сцене	12	3	9	
4	Театр игрушки	9	3	6	
5	Кукловождение	8	3	5	
<b>Итого</b>		<b>53</b>	<b>16</b>	<b>37</b>	

#### Содержание учебного плана

Программа состоит из 6-ти разделов.

**1 раздел. Вводные занятия.** Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театр игрушки .** Театральные игрушки в работе с дошкольниками позволяет развивать у них восприятие, эстетический вкус, воображение, способность воспроизводить действия людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с педагогом. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром , с людьми.

**3 раздел. Кукловождение.** Манипуляции с различными видами кукол развивают гибкость и подвижность рук, способствуют развитию плавности, выразительности и четкости речи, они хороши для развития координации движений, способствуют развитию чувства партнерства. помогают концентрировать внимание, работа с миниатюрными куклами способствует укреплению мышц пальцев рук , развитию мелкой моторики. Работа с куклами эффективно тренирует подвижность суставов, развивает фантазию, творчество.

**4 раздел. Упражнения, этюды, игры.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией,

разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**5 раздел. Культура поведения на сцене** Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их знание значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. В раздел включены темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

### *Программное содержание занятий*

Учебный материал включает в себя:

- Театр игрушки
- Кукловодство
- Культура поведения на сцене
- Упражнения, этюды, игры

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, в соответствии с их возрастом. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающей мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. У детей 4-5 лет больше внимания уделяется практическим занятиям.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия,



психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда. Включение в каждое занятие всех разделов программы позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию, дикцию, скороговорки.

Программа разделена на отдельные **тематические части:**

- Освоение кукол
- Музыкально-пластические этюды
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с видами театра
- Беседы
- Прослушивание и просмотр материала
- Работа над этюдами
- Игры - импровизации
- Работа над спектаклем

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми.

Занятия включают задания:

- Занятие с использованием различных видов театра
- Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания , памяти, воображения и фантазии
- Упражнения на развитие голоса и речи
- Упражнения и этюды на создание игрового образа
- Психологические игры
- Игры на координацию речи и движений
- Игры -сказки
- Игры-развлечения

Театр помогает формировать у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения.

Дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры.

### ***Система проведения занятий***

**1 этап-знакомство с театром.** Дети смотрят представление, которое им показывает взрослый. Просмотр представления необходим для накопления детьми впечатлений и их мотивации к театрализованной деятельности.

**2 этап-подготовка к представлению.** Это выполнение упражнений: для рук, пальцев рук, на развитие и тренировку различных групп мышц, на развитие координации движений, выразительности пластики тела, на развитие голоса и речи.

**3 этап- игры импровизации** с куклами и без кукол, этюды, тренинги. На этом этапе дети осваивают элементы сценических действий, терминологию сценического искусства, знакомятся с некоторыми театральными профессиями, пополняют словарный запас, формируют грамотную речь.

**4 этап- выступление** .освоение техники управления куклой на ширме или на полу. Разучивание монологов, диалогов. Разучивание сценок для кукольных спектаклей либо для постановки драматизации. На этом этапе дети учатся общаться со зрителями, осваивают «азбуку» культуры поведения в театре как зрителей, так и артистов, обучаются диалоговому общению, чувству партнерства, учатся двигаться и ощущать пространство сцены(по одному и в коллективе)

## **1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Личностные:**

- умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
- развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.
- формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;

### **Предметные:**

- развиваются навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- развиты чувства доброжелательности
- исчезают страхи, связанные с публичными выступлениями и большим количеством людей, боязнь сцены, замкнутость и скрытность.
- ребенок приучается к порядку и ощущает ответственность перед собой и другими людьми.
- научатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении.

### **Метапредметные:**

- применяют знания, полученные на занятиях при создании характера сценического образа;

- дети способны понимать и выполнять задачи, поставленные педагогом;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осмысление своих эмоций, мыслей, действий и поступков;
- развивается способность дать себе и своим поступкам отстраненную оценку и понять, как тебя воспринимают;
- могут с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до всех участников реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Начало учебного года по Программе	01 сентября 2022 года
Окончание учебного года по Программе	31 мая 2023 г
Продолжительность учебного года – 37 недель	
Продолжительность каникул	1 неделя
Выходные и праздничные дни	04 ноября 2022; 26-31 декабря 2022 каникулы, 01-08 января 2023; 23 февраля 2023, 08 марта 2023, 01, 08, 09 мая 2023.

### 2.2. Условия реализации

Занятия студии проводятся в музыкальном зале. Зал оснащен атрибутами необходимыми для занятий: сюжетных игр, упражнений с предметами, этюдов и композиций. Есть костюмированная комната для показательных выступлений. Широко используются шапочки и маски для постановок и сценок. Имеется музыкальный инструмент, аппаратура для музыкального сопровождения, фонотека.

### 2.3. Формы аттестации.

- инсценировки,
- театральные этюды,
- спектакли,
- театрализованные представления,
- просмотр спектаклей, анализ, беседа,
- участие в конкурсе «Театральный фестиваль»

### Критерии оценки детей:

1. Обладают особенностями свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.

4. Быстрое запоминание текста.
5. Обширный словарный запас.
6. Большая сосредоточенность внимания.

<b>Качества выпускника</b>	<b>В каких видах деятельности реализуется</b>
<b>Коммуникативные качества:</b>	
Умение вести диалог, дискуссию	Игры, занятия, часы искусств, беседы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео
Умение обосновывать свою точку зрения	Занятия, беседы
Умение работать с различными источниками информации	Прослушивание аудиозаписей, рассматривание картин, просмотр видеофильмов, посещение спектаклей
Владение основами компьютерной грамотности	
<b>Деятельностные качества</b>	
Умение анализировать и планировать собственную деятельность	Беседы, выступления, участие в спектаклях, анализ имитационных действий, подбор и изготовление необходимых атрибутов
Способность к постоянному развитию и самосовершенствованию	игра, творческая театрализованная деятельность детей
Способность к профессиональному самоопределению	Знакомство с театральными профессиями
Умение кооперироваться, налаживать партнерские отношения	Игры, инсценировки, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение действовать в конфликтных ситуациях	Учебная, игровая деятельность, беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
Умение отстаивать свои права	Беседы, театрализованная деятельность в паре, группе
<b>Общечеловеческие ценности</b>	
Ценность семьи, продолжения рода	Спектакли для родителей, рассматривание семейных фотографий
Осознание ценности здорового образа жизни	Беседы, рассматривание иллюстраций, инсценировки, физ.паузы, этюды, чтение художественной литературы, просмотр видеофрагментов, дыхательная и артикуляционная гимнастика
Терпимость, дипломатичность	Анализ инсценировок
Знание и уважение традиций собственного народа	Беседы, знакомство с традициями народного театра, изготовление костюмов, исполнение народных песен, танцев
Способность к творческому самовыражению	Творческая театрализованная деятельность, стихотворчество
Дисциплинированность	Беседы, организованная деятельность – посещение театра, музея, зоопарка.
Ответственность	Работа над постановкой спектакля
Законопослушность	
<b>Знания по направлениям:</b>	
Естественно – научное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Гуманитарное	Реализуется через содержание театрализованной деятельности
Дополнительно	
Гуманное отношение к окружающей природе	Беседы, экологические игры, физ.паузы, наблюдения в природе

Адекватная самооценка, самодостаточность	Участие в конкурсах, спектаклях
Активная жизненная позиция	Участие в конкурсах, спектаклях
Способность к духовному росту	Беседы, экскурсии, посещение концертов, спектаклей

### **Список литературы:**

1. М. И.Родина, А.И.Буренина Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», СПб,Издательство «Музыкальная палитра» 2008

### **2. Электронные ресурсы**

1.Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки <http://childpsy.ru/lib/books/id/8635.php>

2. «Детские стихи»

[http://crazymama.ru/verse1.php?id\\_type\\_verse](http://crazymama.ru/verse1.php?id_type_verse)